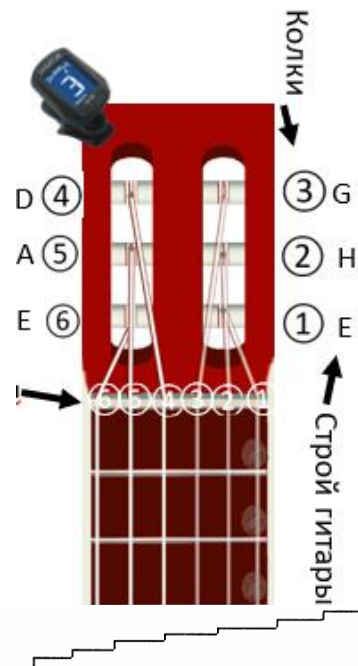


1 Последовательность действий перед началом занятий.

1. **Стул гитариста.** Стул должен быть твёрдым. Высота стула должна быть такая, чтобы ступни стояли на полу полностью. На диване, особенно мягком, спина изгибается, закрепляется не правильная посадка, что приводит к быстрой усталости.
2. **Подставка под ногу гитариста.** Научится раскладывать и собирать подставку.
3. **Ноты и подставка для нот (пюпитр).** Для нот нужна папка. Освещение направить на ноты.
4. **Гитара.** Научится доставать и убирать гитару из чехла.
5. **Тюнер.** Тюнер-прищепку закрепить на гитаре. Гитару настраивать малышам должен взрослый.

Настройка гитары с помощью тюнера

1. Включите и по инструкции выберите стандартный строй.
2. Определите соответствие струны и колка. Извлекайте звуки с периодичностью.
3. Если струна ослаблена стрелка будет указывать налево. Определите в какую сторону нужно крутить колок.
4. Если струна будет настроена, экран тюнера загорится зелёным цветом.
5. Первые настройки струн необходимо делать часто, так как струнам нужно растянуться и принять стабильное состояние.
6. На стабильный строй влияет правильное натяжение струн, при котором концы зажаты, а количество витков должно быть 2 - 3.



Ориентируйтесь нотным звукорядом при настройке гитары. Например, если 1-й струне тюнер пишет "F", то звук нужно опускать. Так же нужно обращать внимание на знаки бемоля "b" или диеза "#" между нотами.

слововые обозначения - до ре ми фа соль ля си
буквенные обозначения - C D E F G A H

2 4 точки опоры при классической посадке

Вид спереди:

Левое колено стоит прямо вперёд, не заваливаясь в сторону-

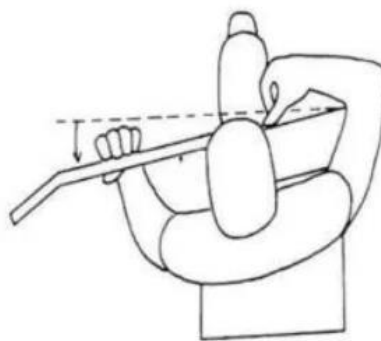
Ступня правой ноги стоит на полу полностью -

Колено отведено в сторону и помогает в корректировке расположения грифа так, чтобы уровень головки грифа был на уровне головы 45%. Левая рука не удерживает гриф

Вид сверху:

Голова и левая нога расположены в одной плоскости.

Пунктирной линией показана линия, от которой немного отводят гриф гитары.



Вид с боку:

Корпус гитары немного наклонен к телу.

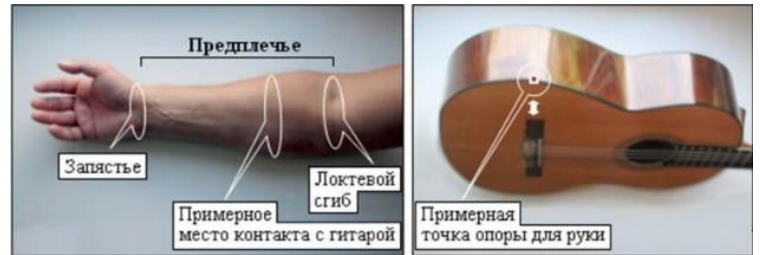
Корпус гитариста немного наклонен. Гитарист сидит на краю стула, без опоры на спинку стула. Подставка под ногу ставится для того, чтобы гриф гитары держать в удобном месте для глаз, не перегружая спину. Ориентиром является положение бедра левой ноги выше горизонтальной линии.

Ногу на подставку ставить и убирать сидя на стуле, не опираясь всем весом тела на неё, иначе она перестанет складываться.

Задание: сесть на край стула. Проверить точки опоры и расположение грифа, наклон гитары.

Расположение правого локтя на гитаре.

Локоть правой руки лежит на боковой части корпуса и удерживает корпус в балансе. Своим весом, рука участвует в расположении грифа (в сочетании с расположением бедра правой ноги).



Плечи ровные, без перекосов. Одно плечо может

заваливаться выше другого. Это недопустимо, так как может привести к проблемам со спиной в будущем и не правильной посадке. Иногда человек может завалиться в какую-то конкретную сторону для «псевдо» удобства при игре, для того чтобы быть поближе к грифу, это тоже может привести к заболеваниям спины, неровной осанке.

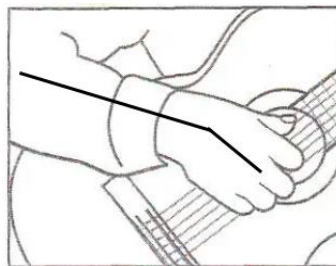
Положение ног должно быть определённым, так как гитара на них опирается. Правая рука участвует в балансе грифа своим весом, и если вес руки маленького ребенка слишком мал, то может помочь ремень и поролоновая подложка на колени. Поролоновая подложка используется часто так как гитара может скользить на брюках и даёт излишнюю зажатость. Если левая нога отводится слишком влево, можно подставить ограничитель в виде, например тумбочки.

Уход за инструментом. Сушить намокший чехол после дождя нужно вытаскивая из него гитару. Иначе не только струны проржавеют, но и гитара рассохнется и гриф искривится. Носить гитару на лямках так, чтобы гриф располагался вверх. Иначе можно ударить грифом так, что расклеятся швы. Не держать гитару около батареи. Иначе дерево гитары сильно высохнет и швы рассохнутся. Колки при туго-подвижности смазывать машинным маслом, иначе сложно будет настраивать струны, и через время колки сломаются. Струны – это расходный материал. Качество влияет на звучание. Гитарам $2\frac{1}{4}$, $3\frac{1}{4}$ нужны струны высокого натяжения.

4 Постановка правой руки

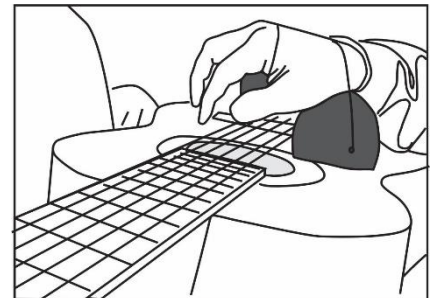
Движение пальца обозначено пунктирной линией.

Положение кисти



Кисть округлая Начало движения пальца с небольшого расстояния до струны, резким ударом по струне, аккуратно не цепляя соседние струны. Струна зазвучит, а значит будет вибрировать, поэтому нужно уделять внимание началу звука и играть без предварительного снятия звучания. Перед игрой не ставить палец на струну.

Ошибкой будет, если палец сначала положить на струну, а потом оттянуть её. При этом получится не только пауза между нотами, но и не красивый звук.



Лайфхаки Для формирования округлой кисти и правильным положения запястья помогут наработать правильную мышечную память **подставки** с помощью разрезанного, теннисного мячика.

Для кисти ладонку взять $\frac{1}{4}$ часть мячика или не большой круглый предмет. При этом двигать удобно только большим и указательным пальцами, что для начала вполне достаточно.

Под запястье – остальную часть, $\frac{3}{4}$ мячика (больше половины). Фиксировать на руке с помощью тонкой резники.

Для формирования **правильной посадки** – **резиновый коврик** на колени, под гитару.

Ремень для гитары так же поможет, если рука ребёнка очень лёгкая, а гитара тяжёлая и не удаётся **удерживать гриф** на нужной высоте.

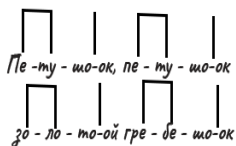
Длительности нот

Длительности нот указывают продолжительность звука. Для отчета нот существует размер такта, который ставят в начале произведения. Такты на нотном стане обозначаются тактовой чертой. Размер такта цифрами (4 доли).

Задание: 1. играть на открытой струне и считать вслух упражнения.

2. Пропеть вслух и прохлопать ритмослоги.

Ритмослоги:



Ма--лень-кой ё--лоч-ке хо-лод-но зи-мой

Из—ле-су ё—лоч-ку взя-ли-мы с со-бой

	целая нота звучит 4 доли (счёт)
	половинная нота звучит 2 доли
	четвертная нота звучит 1 долю
	восьмые ноты считают через "и"
Упражнения 	

По- ма-ли-ну в сад пой-дём, в сад пой-дём, в сад пой-дём.

Мы ма-ли-ну со-бе-рём, со-бе-рём, со-бе-рём,
Со-л-ныш-ко во-дво-ре, а в са-ду тра-пи--нка
Слад--ка-я ты мо-я - я-го-да ма-ли- - на

Постановка левой руки

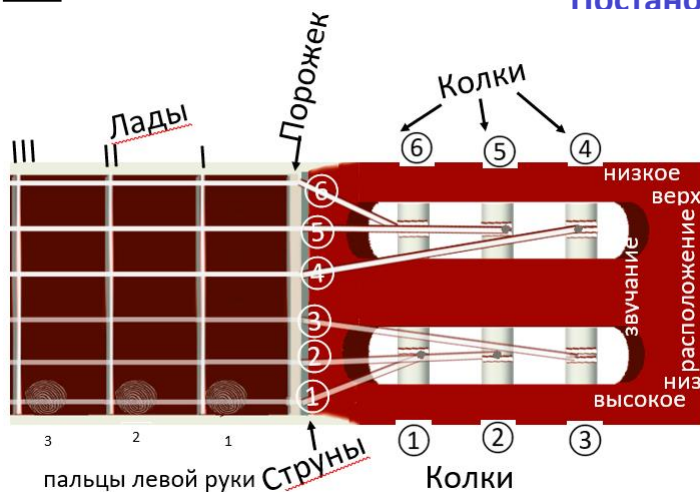


Рис.1.Пальцы левой руки направлены поперёк грифа.

Рис.2 Подушечки пальцев ставим перед ладами.

Рис.3 Подушечки пальцев ставим «молоточками».

Важна «экономия действий». Нужно рассчитать оптимальную силу зажатия струн так, чтобы, чтобы кисть не зажималась и пальцы были свободные, не совсем расслабленно, но и не слишком напрягая. Гитара не должна становиться тренажером для мышц

Рис. 1



Рис. 2

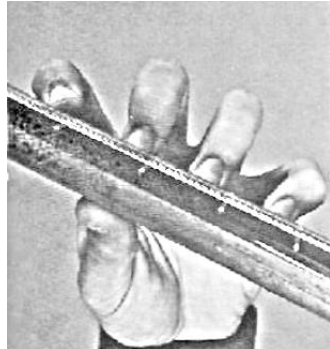
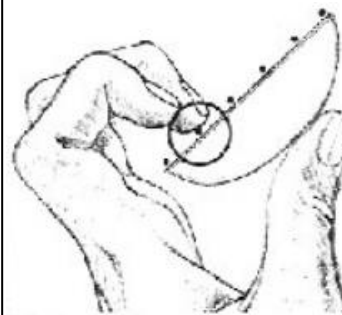


Рис. 3



Задание: ставить пальцы на гриф, округлив кисть как указано на картинках. Двигать поочередно пальцы не напрягая кисть и не выпрямляя пальцы. Запомнить оптимальную напряжённость мышц в кисти извлекая звуки.

Изучите обозначения табулатуры:

Линиями обозначены 6 струн гитары.

Сверху – самая тонкая, 1 струна.

Цифрами обозначены номер лада.

Запомните обозначения пальцев.

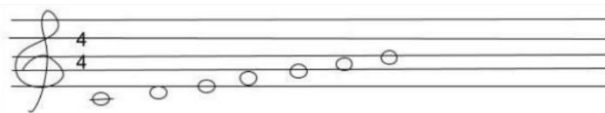


Задание:

1. Каждое упражнение играть отдельно, наизусть на первой струне и на остальных струнах. Следить за посадкой и за постановкой рук.

2. Придумайте свою мелодию на других струнах и запишите ее в табулатуре.

Обозначения
пальцев левой руки.



Словесное название

до ре ми фа соль ля си

Ступени гаммы

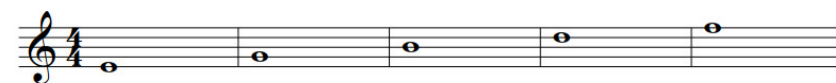
1 2 3 4 5 6 7

Задание: называть прямой и обратный порядок нот.

Например ← соль →

Расположение нот на нотном стане.

Ноты находятся на линейках



Ноты находятся между линейками

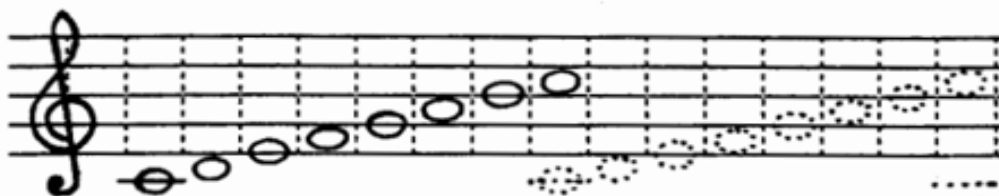
Называем: между первой и второй и т. д.

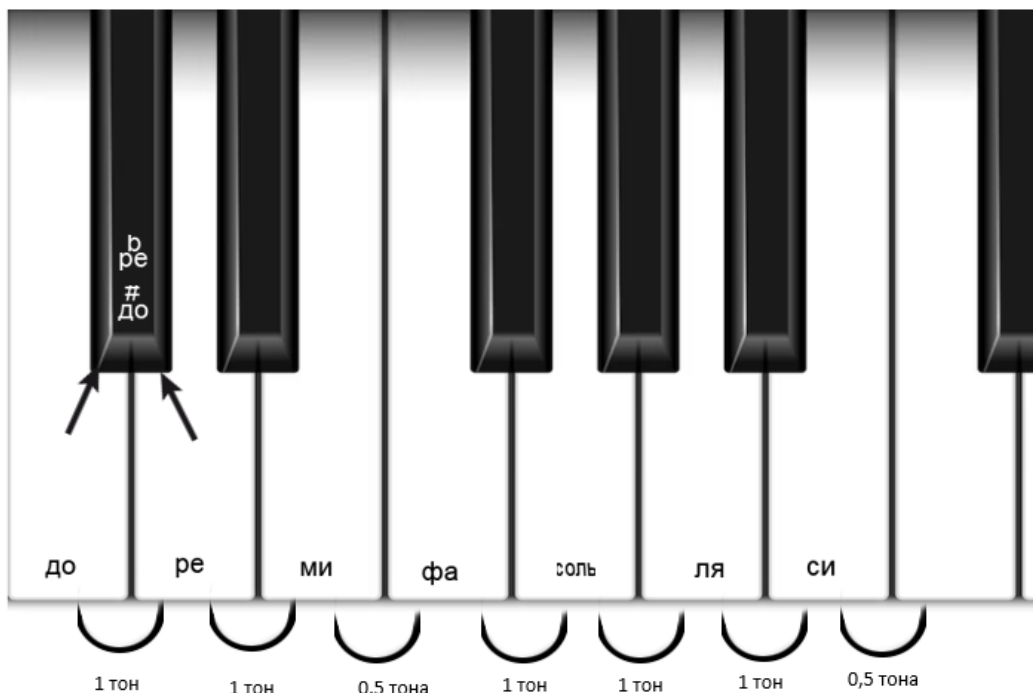


Задание:

1. Указывая на ноты скажите, где она находится.

2. Напишите ноты на линейках, между линейками, под первой линейкой и над пятой линейкой.





Самое короткое расстояние между нотами – полутон. Между нотами с чёрной клавишей расстояние 1 тон.

Задание: напиши между какими нотами расстояние 0,5 тона -

Между какими нотами расстояние 1 тон -

Расположение нот на грифе гитары

Гриф гитары разделён ладами на полутона (1/2 т.). Ноты на гитаре звучат по принципу – чем короче струна, тем выше звук. Когда мы прижимаем ноту на каком-нибудь ладу то вибрирует, а значит звучит часть струны от лада, который прижат, до порожка (указана стрелкой на рисунке ниже).



На рисунке справа расположены ноты на первой струне в открытой позиции, с нотами на открытых струнах. Обратите внимание на порядок нот в восходящем движении и интервальное расположение между нотами.



Задание:1. Выучить расположение нот на первой струне.

2. Написать ноты на остальных струнах (смотреть главу «Как настроить гитару»)

1-я струна: «МИ» между 4 и 5 (линейками), «ФА» на 5-й, «СОЛЬ» над 5-й линейкой.



2-я струна. «РЕ» на 4 линейке, «ДО» между 3 и 4, «СИ» на 3.



Ритмослог: «Что ты веселишься,
милый мой дружок, что ты
веселишься, сизый голубочек»

3-я струна «СОЛЬ» на 2линейке, «ЛЯ» между 2 и 3.



Ритмослог: «Наберу мучицы,
подолью водицы, для детей
хороших напеку лепёшек».

- Задание:** 1. Учим ноты на нотном стане, проговаривая название нот и расположение на линейках нотного стана: «СОЛЬ» - над пятой. «ФА» - на пятой «МИ» - между четвёртой и пятой.
2. Запоминать ритм с помощью «ритмослогов».
3. Учить ноты мелодии наизусть по 2 такта. Следить за правильной посадкой и постановкой рук.

Задание: Перепишите любую мелодию, прописывая ноты по примеру ниже -

